



Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
«Основная школа «Коррекция и развитие»  
(МКОУ ОШ «Коррекция и развитие»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МКОУ ОШ «Коррекция и развитие»  
Протокол от 18.06.2024 № 9

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МКОУ ОШ  
«Коррекция и развитие»  
от 19.06.2024 № 84

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир театра»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
(стартовый уровень сложности)

Разработчик:  
Павлинова Елена Павловна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>Паспорт программы</b> .....	3
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы .....	5
Актуальность программы .....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы .....	6
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе .....	7
Срок освоения программы.....	7
Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.2. Содержание программы .....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	13
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	14
Календарный учебный график .....	14
Условия реализации программы .....	14
Этапы и формы аттестации.....	15
Оценочные материалы .....	16
Методические материалы .....	16
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы .....	16
Воспитательный модуль .....	18
<b>Список литературы</b> .....	20
<b>Приложение № 1</b> .....	21
<b>Приложение № 2</b> .....	22

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»
<b>Разработчик программы:</b>
Павлинова Елена Павловна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Павлинова Елена Павловна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественной
<b>Цель программы:</b>
Содействие в социализации и развитии творческого потенциала учащихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.
<b>Задачи программы:</b>
<b>обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить учащихся с основными театральными дисциплинами;</li><li>• изучить с учащимися основные элементы актёрства;</li><li>• формировать у учащихся умения быть соучастником театральной постановки.</li></ul>
<b>воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать у учащихся умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;</li><li>• формировать у учащихся навыки работы в команде.</li></ul>
<b>развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать у учащихся мотивацию к театральному творчеству, потребность в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 7 до 14 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2024
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год (всего 34 часа, по 1 часу в неделю)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)</li><li>2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;</li><li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li><li>6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)</li><li>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об</li></ol>

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрации Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав МКОУ ОШ «Коррекция и развитие»;
  - Программа развития МКОУ ОШ «Коррекция и развитие» на 2022-2026 гг.;
  - Правила внутреннего трудового распорядка;
  - Положение о режиме занятий учащихся;
  - Инструкции по технике безопасности.

**Методическое обеспечение программы:**

- мультимедийные презентации;
- дидактический материал (иллюстрации, набор фотографий, инструкции)

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:** Тихонова Татьяна Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» (далее АДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

### Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет **художественную** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация АДООП предусматривает учет особых образовательных потребностей для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- в овладении разнообразными формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений учащихся друг с другом;
- в развитии мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;
- в систематической актуализации сформированных у учащихся знаний и умений;
- в стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру.

Реализация АДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, предусмотренной федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### Актуальность программы

В настоящее время одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Театральное творчество является эффективным средством для самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психического напряжения, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у учащихся коммуникативных навыков.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность** АДООП «Волшебный мир театра» состоит в социальном заказе родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов) на доступное дополнительное образование. Данная программа разработана для введения детей с ограниченными возможностями в мир творчества и знаний, приобретения конкретных навыков, что важно для успешной социализации и адаптации в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной АДООП является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- принципа креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- принципа коммуникативной направленности, использование различных организационных форм для включения учащегося в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

Структура и содержание обучения меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей учащихся. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с учащимися комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу.

**Новизна** программы заключается в том, что учащиеся смогут реализовать себя в театральных постановках, сами научатся изготавливать сценические костюмы и декорации, играть роли в спектакле. Учащиеся смогут проявить свои творческие способности, развить коммуникативные навыки. Получение практического опыта социальной успешности предполагает участие учащихся в театральных постановках.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений и навыков на основе деятельностного и дифференцированного подходов.

Уровень сложности: **стартовый**.

### **Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана для учащихся 7 – 14 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), занимающихся по АДООП «Волшебный мир театра»:

затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Учащимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние,

иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

Прием учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в МКОУ ОШ «Коррекция и развитие» для зачисления учащихся на обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития.

### **Объём программы**

Общий объём адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» составляет 34 часа: по 1 часу в неделю.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации АДООП «Волшебный мир театра» - групповое занятие. Занятия могут проводиться индивидуально.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации АДООП «Волшебный мир театра»:

- Презентация
- Индивидуальная работа
- Групповая работа
- Практические занятия
- Игра
- Творческая работа
- Творческий отчёт

Методы проведения занятий:

- словесный (беседа);
- наглядный (презентации, просмотр энциклопедий, иллюстраций, фотографий);
- практический (выполнение творческих работ).

### **Срок освоения программы**

Срок освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» составляет 1год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое. Во время занятий предусмотрены динамические паузы.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С

данной целью применяется образовательная платформа для проведения онлайн-занятий «Сферум».

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МКОУ ОШ «Коррекция и развитие».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Содействие в социализации и развитии творческого потенциала учащихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с основными театральными дисциплинами;
- изучить с учащимися основные элементы актёрства;
- формировать у учащихся умения быть соучастником театральной постановки

#### *Воспитательные:*

- формировать у учащихся умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формировать у учащихся навыки работы в команде.

#### *Развивающие:*

- формировать у учащихся мотивацию к театральному творчеству, потребность в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.



**1.2. Содержание программы**  
**Учебный план**  
(стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в АДООП. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Опрос, пед. наблюдение
2.	<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Давайте познакомимся	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Я – часть коллектива	2	1	1	Викторина
3.	<b>Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1.	Виды театра	2	1	1	Викторина
3.2.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Творческая работа
3.3.	Основы сценической речи	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Жест и мимика	2	1	1	Наблюдение
3.5.	Ритмопластика	2	1	1	Творческая работа
4.	<b>Раздел «Создаем спектакль»</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
4.1.	Образ моего героя	2	1	1	Творческая работа
4.2.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	Творческая работа
4.3.	Основы сценического грима	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	3	1	2	Творческая работа
5.	<b>Раздел «Я – артист»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	Наблюдение
5.2.	Актерское мастерство	7	1	6	Наблюдение
5.3.	Показ спектакля	1	-	1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

**Содержание учебного плана**  
(стартовый уровень)

**1. Введение в АДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)**

**Воспитывающий компонент:** установление доверительных отношений на занятии, активизация познавательной деятельности учащихся.

**Теория:** знакомство учащихся с АДООП. Инструктаж по технике безопасности

**Форма контроля:** опрос, пед. наблюдение

**Раздел 2. «Театр – искусство коллективное» (6 ч.)**

**Воспитывающий компонент:** включение учащихся в специально организованные условия для развития навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Тема 2.1. Давайте познакомимся (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с правилами общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

**Практика:** беседа с обучающимися, игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Я – часть коллектива (2 ч.)**

**Теория:** развитие ответственности и свободы в общении, общительности, открытости и доброжелательности.

**Практика:** игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Каравай»; «Если нравится тебе, то делай так!».

**Форма контроля:** викторина.

## **Раздел 3. «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» (10 ч.)**

**Воспитывающий компонент:** привитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

### **Тема 3.1. Виды театра (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с классификацией театров, согласно их видам и родам: - музыкальный театр, драматический театр, театр кукол и т.д.

**Практика:** беседа с обучающимися, демонстрация видеофильмов о видах театра.

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 3.2. Основы актерского мастерства (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с элементами актерского мастерства, театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в театре.

**Практика:** упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка»; упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность»; игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 3.3. Основы сценической речи (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с основами сценической речи.

**Практика:** гимнастика для губ, языка, челюсти; упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие; развитие речевого аппарата: постановка дыхания, самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.4. Жест и мимика (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с несловесными средствами общения (жесты, мимика).

**Практика:** игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки»; упражнения на пантомиму.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.5. Ритмопластика (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с музыкой в спектакле, техникой ритмопластики.

**Практика:** упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

**Форма контроля:** творческая работа.

#### **Раздел 4. «Создаем спектакль» (8 ч.)**

**Воспитывающий компонент:** акцентирование внимания на культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей.

##### **Тема 4.1. Образ моего героя (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с особенностями роли.

**Практика:** упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

**Форма контроля:** творческая работа.

##### **Тема 4.2. Особенности изготовления афиши спектакля (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с различными техниками рисования театральных афиш.

**Практика:** изготовление театральной афиши будущего спектакля.

**Форма контроля:** творческая работа.

##### **Тема 4.3. Основы сценического грима (2 ч.)**

**Теория:** знакомство с таким понятием, как грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства и т.д.

**Практика:** рисование грима котика, мышонка, клоуна.

**Форма контроля:** практическая работа.

##### **Тема 4.4. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита (2 ч.)**

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем, интерактивная беседа «Театральные костюмы и декорации».

**Практика:** создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, декораций

**Форма контроля:** творческая работа.

#### **Раздел 5. «Я – артист» (10 ч.)**

**Воспитывающий компонент:** приобщение к культурному наследию народов России.

##### **Тема 5.1. Знакомство с профессиональной театральной сценой (2 ч.)**

**Теория:** инструктаж по правилам безопасного поведения на сцене, устройство и пространство сцены

**Практика:** экскурсия на профессиональную театральную сцену.

**Форма контроля:** наблюдение.

##### **Тема 5.2. Актерское мастерство (7 ч.)**

**Теория:** объяснение правил выхода на сцену из-за кулис, поведения за кулисами во время спектакля, правила поклона, умение обращать внимание на зрительный зал.

**Практика:** репетиции начала спектакля, основной части спектакля; выход, уход; правила поклона, поведение при аплодисментах.

**Форма контроля:** наблюдение.

##### **Тема 5.3. Показ спектакля (1 ч.)**

**Практика:** показы спектакля зрителям.

**Форма контроля:** творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:**

**Предметные (образовательные):**

- знание основных театральных дисциплин;
- знание основных элементов актерства;
- умение быть соучастником театральной постановки.

**Метапредметные:**

- проявление интереса учащихся к театральному творчеству, потребность в саморазвитии;

**Личностные:**

- готовность учащихся к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- проявление интереса работать в команде.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала реализации программы, согласовывается заместителем директора по ВР и утверждается директором.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1.	1 год обучения	34	34	1 раз в неделю по 1 часу	34

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации адаптивной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях общеобразовательного учреждения.

### Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения АДОП. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения);
- технические средства обучения (мультимедийный комплекс);
- сценическая площадка со зрительными местами;
- элементы театральной декорации.

### Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: видеотека, иллюстрации, дидактические материалы, фотографии, мониторинг по АДОП).

### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в

профессиональный стандарт) код А и с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля	
<b>1. Введение в АДОП</b>			
Текущий контроль (на начало реализации программы)	1. Введение в АДОП. Инструктаж по ТБ. - знание разделов программы; - знание правил безопасности	Опрос, пед.наблюдение	
<b>Раздел 2. Театр – искусство коллективное</b>			
Текущий контроль	2.1. Тема: Давайте знакомиться - знание и соблюдение правил общения в коллективе	Наблюдение	
	2.2. Тема: Я – часть коллектива - умение быть открытым, общительным и доброжелательным.	Викторина	
	<b>Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>		
	3.1. Тема: Виды театра - знание классификаций театров, согласно их видам и родам.	Викторина	
	3.2. Тема: Основы актерского мастерства. - умение внимательно слушать; - умение фантазировать.	Творческая работа	
	2.3. Тема: Основы сценической речи. - умение выразительно говорить.	Наблюдение	
	3.4. Тема: Жест и мимика. - умение по памяти воспроизводить мимикой и жестами ощущения и физические действия.		
	3.5. Тема: Ритмопластика. - умение пользоваться техникой ритмопластики	Творческая работа	
	<b>Раздел 4. Создаем спектакль</b>		
	4.1. Тема: Образ моего героя. - умение проигрывать роли; - умение выделять особенности сыгранной роли.	Творческая работа	
	4.2. Тема: Особенности изготовления афиши спектакля. - умение использовать различные техники рисования; - умение работать в коллективе.	Творческая работа	
	4.3. Тема: Основы сценического грима. - умение наносить грим.	Практическая работа	
	4.4. Тема: Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита. - умение создавать эскизы костюмов; - умение создавать костюмы и декорации.	Творческая работа	
<b>Раздел 5. Я – артист</b>			
Текущий контроль	5.1. Тема: Знакомство с профессиональной театральной сценой. - знание правил безопасного поведения на сцене; - умение видеть пространство сцены.	Наблюдение	
	5.2. Тема: Актерское мастерство. - умение правильно выходить на сцену из-за кулис, -- умение обращать внимание на зрительный зал; - умение работать в коллективе.		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	5.3. Тема: Показ спектакля. - умение и опыт участия показа театральной постановки зрителям; - умение работать в коллективе.	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
Промежуточная аттестация	-знать театральные профессии, виды театров; -уметь работать в коллективе; -уметь самостоятельно подготовиться к роли (выучить текст, наложить грим)	творческая работа
Аттестация по завершении реализации программы	-знать алгоритм подготовки к спектаклю; - уметь разработать и подготовить декорации и костюмы, самостоятельно учить текст к роли	творческая работа

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный мир театра» осуществляется посредством следующих разработок (Приложение №2):

- Викторина «Я часть коллектива»
- Викторина «Театр»;
- Диагностические театральные этюды;
- Творческое задание;
- Опрос «Оценка межличностных отношений в коллективе»;

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Волшебный мир театра» включает:

- Набор фотографий и презентаций к разделам: «Театр – искусство коллективное», «Актерское мастерство и основы сценической грамоты», «Создаем спектакль», «Я – артист».
- Комплекс театральных игр и этюдов к разделам: «Актерское мастерство и основы сценической грамоты», «Создаем спектакль», «Я – артист».
- Иллюстрации к разделам: «Создаем спектакль».
- Инструкции к разделам: «Введение в АДОП», «Создаем спектакль».

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1. Введение в АДОП						
1.	Введение в АДОП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Индивидуальная работа, работа в группе	Иллюстрации, инструкции	Мультимедийный комплекс	Опрос, наблюдение
2. Раздел. Театр – искусство коллективное						
2.1.	Давайте познакомимся	Беседа, игры	Индивидуальная работа, работа в группе, игра	Презентация	Мультимедийный комплекс	Наблюдение
2.2.	Я – часть коллектива	Беседа, игры	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация	Мультимедийный комплекс	Викторина
3. Раздел. Актерское мастерство и основы сценической грамоты						
3.1.	Виды театра	Беседа	Индивидуальная работа, работа в	Презентация, фотографии,	Мультимедийный комплекс	Викторина



№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
			группе	иллюстрации		
3.2.	Основы актерского мастерства	Беседа, упражнения	Индивидуальная работа, работа в группе, практическое занятие	Презентация	Мультимедийный комплекс	Творческая работа
3.3.	Основы сценической речи	Беседа, упражнения	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация, фотографии	Мультимедийный комплекс	Наблюдение
3.4.	Жест и мимика	Беседа, игры	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация	Мультимедийный комплекс	Наблюдение
3.5.	Ритмопластика	Беседа, упражнения	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Творческая работа
4. Раздел. Создаем спектакль						
4.1.	Образ моего героя	Беседа, упражнения	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация	Мультимедийный комплекс	Творческая работа
4.2.	Особенности изготовления афиши спектакля	Беседа, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группе, творческая работа	Презентация, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Творческая работа
4.3.	Основы сценического грима	Беседа, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Практическая работа
4.4.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Беседа, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Творческая работа
5. Раздел. Я – артист						
5.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой.	Беседа,	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация	Мультимедийный комплекс	Наблюдение
5.2.	Актерское мастерство	Беседа, репетиции	Индивидуальная работа, работа в группе	Презентация, фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Наблюдение
5.3.	Показ спектакля	Выступления	Работа в группе, творческий отчет	Фотографии, иллюстрации	Мультимедийный комплекс	Творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия

## **Воспитательный модуль**

Реализация воспитательного модуля основывается на тесном сотрудничестве педагога, учащегося, семьи и предполагает формирование первоначального представления о театре, театральных профессиях, с основами сценического мастерства в процессе проведения бесед, экскурсий, участия в творческой деятельности, решения практико-ориентированных задач.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод упражнений, метод положительного примера, метод развития самоконтроля и самооценки, методы стимулирования и поощрения.

**Цель воспитательного модуля:** воспитание у учащихся культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

**Задачи воспитательного модуля:**

- формировать у учащихся целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- формировать у учащихся культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
- воспитывать у учащихся навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

**Процесс воспитания основывается на следующих принципах:**

- мотивации - наличие побуждения, стремления у учащегося к достижению цели;
- продуктивной обработки информации - создание педагогом таких педагогических ситуаций, в ходе которых учащиеся, самостоятельно осваивают способы обработки информации, используя алгоритм решения;
- развития и коррекции высших психических функций - включение в занятия специальных упражнений, направленных на исправление недостатков развития конкретной психической функции;
- психолого-педагогическое сопровождение - обучение способам делать разумный выбор в предстоящей взрослой жизни;
- опора на основные ценностные ориентиры, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

**Воспитательный потенциал АДОП реализуется посредством:**

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- проведение минут эмоциональных разгрузок;
- создание благоприятного психологического климата;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией.

Основой воспитательной работы в рамках АДОП являются следующие составляющие:

- мероприятия, обеспечивающие развитие творческого потенциала учащихся;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка социальной активности учащихся.

В ходе освоения АДОП «Волшебный мир театра» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность;
- проектная;
- игровая.

**Результатом освоения программы воспитания станет:**

- сформированность у учащихся таких качеств, как целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- сформированность у учащихся культурных привычек в процессе группового общения с детьми;
- приобретение у учащихся навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается Педагогическим советом, советом родителей и утверждается директором МКОУ ОШ «Коррекция и развитие». Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МКОУ ОШ «Коррекция и развитие».

## Список литературы для педагога:

1. Баряева, Л. Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие / Л. Б. Баряева, А. Зарин. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 414 с. – ISBN 5-8064-0420-X. – Текст : непосредственный.
2. Зайцев, А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка / А. С. Зайцев. – Москва : МАО, 2015. – 174 с. – ISBN 978-5-9907401-4-3. – Текст : непосредственный.
3. Зернес, С. П. Играем в театр : пособие для детских садов и школ раннего развития / Зернес С. П. – Москва : Галактика, 2020. – 147с. – ISBN 978-5-6041498-0. – Текст : непосредственный.
4. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д. Н. Исаев. – СПб.: Изд-во «Речь», 2007. – 389 с. – ISBN 5-9268-0212-1. – Текст : непосредственный.
5. Кузеева, А. Л. Театр в детском саду / А. Л. Кузеева. – Челябинск : 2008. – 46с. – ISBN 978-5-87609-171-0. – Текст : непосредственный.
6. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей / Т. Н. Полякова. – СПб : Изд-во РГПУ имени А. И. Герцена, 2022. – 130с. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : непосредственный.

**Список терминов:**

- Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
- Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
- Антракт** – перерыв между действиями спектакля.
- Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
- Афиша** – объявление о представлении.
- Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.
- Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
- Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
- Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами.
- Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
- Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
- Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.
- Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.
- Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.
- Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
- Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** – накладные волосы.
- Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
- Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
- Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).
- Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
- Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.
- Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.
- Труппа** – коллектив актёров театра.
- Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.
- Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

## Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

### I. Викторина «Я часть коллектива»

1. Как называют людей, связанных между собой дружбой?
2. Можно ли купить за деньги верного друга?
3. Почему нельзя выдавать секрет друга?
4. Какими красками можно «нарисовать» дружбу?
5. Какое известное выражение характеризует надежного человека, друга?
6. Какими словами мы характеризуем друзей?
7. Мы уверены в том, что «одежда лучше новая, а друг...»
8. Дерево крепко корнями, а человек...
9. Каким должен быть человек, желающий иметь друзей?
10. Продолжи фразу: «Скажи мне, кто твой друг...»
11. Какие основные правила дружбы?
12. Какие основные признаки дружбы?
13. Нужно ли остановить друга, если он делает что-то неправильное?

### II. Викторина «Театр»

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа**)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(**Рецензия**)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар**)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (**Декорация**)
9. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера**)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)
11. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика**)
12. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим**)
13. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это...(**Зритель**)

### III. Театральные этюды

#### 1. «Слушаем звуки»

Кто – ни будь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую- ни будь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

#### 1. «Нам грустно»

Предлагаем детям что – ни будь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой. И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

#### 2. «Битва»

В зале звучит музыка П. Хоффера «Битва».

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения: 1. У исполнителя роли змея-Горыныча голова и кисти рук - это головы змея-Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом. 2. Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

### 3. «Старый гриб»

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения: Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

## IV. Творческое задание

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

1. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие. Затем, предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

2. Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит среди обучающихся жеребьевку с жетонами, на которых обозначены герои сказки.

4. Организуется деятельность детей по работе над ролями.
5. Показ спектакля.

## V. Опрос «Оценка межличностных отношений в коллективе»

1. Как вы оцениваете свою принадлежность к группе?

- а) Чувствую себя членом группы
- б) Участвую в делах группы
- в) Не чувствую себя членом группы
- г) Предпочитаю работать отдельно от других членов группы

2. Удовлетворены ли вы отношением к вам товарищей?

- а) Полностью удовлетворен
- б) Удовлетворен
- в) Недостаточно удовлетворен
- г) Совершенно удовлетворен

3. Если бы вам представилась возможность, перешли бы вы в другую группу?

- а) Однозначно нет
- б) Скорее всего, остался бы в этой группе
- в) Скорее, перешел бы, чем остался
- г) Охотно перешел бы в другую группу

4. Какие взаимоотношения сложились в вашей группе?

- а) Лучше, чем в других группах
- б) Вероятно, такие же, как в других группах
- в) Хуже, чем в других группах
- г) Считаю, что значительно хуже, чем в других группах

5. Как вы считаете, сложились ли в вашей группе традиции взаимной поддержки, взаимовыручки?

- а) Да
- б) Скорее да, чем нет

в) Скорее нет, чем да

г) Нет

Обработка данных

Каждый ответ по варианту «а» оценивается 4 балла, «б»-3, «в» -2, «г»-1 балл. Подсчитываем сумму баллов по выбранным вариантам ответов. Возможный диапазон баллов от 5 до 20. Высший показатель свидетельствует о хороших взаимоотношениях в группе и высоком индексе групповой сплоченности, и наоборот.

#### **VI. Мониторинг планируемых личностных результатов учащихся**

Ожидаемые результаты	Критерии	Методы
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Желание участвовать в создании театральной постановки. Включенность учащихся в практическую деятельность.	Педагогическое наблюдение Рефлексия после показа итогового показа спектакля (обсуждение, оценивание).